

Geologiske steinbøkene



Stein & Grafik
Martin Kuhn &
Christine Dings

Håkestadveien
N-3280 Tjodalyng

home 33 11 56 26
mobil 92 44 56 29
martinkuhn@online.no

Steinbøker

Steiner hører til universets grunnelementer. De kommer fra det innerste av planeten vår og danner dens yttergrenser i toppene i gedigne fjellmassiver.

Stein bærer jordens historie i seg – og den overleverer menneskehetens historie som bærer av de første bildelige fremstillinger skapt av menneskehånd. Stein bærer i seg minner og brukes ved dåp og død, fødsel og forgjengeligheit – livets kretsløp.

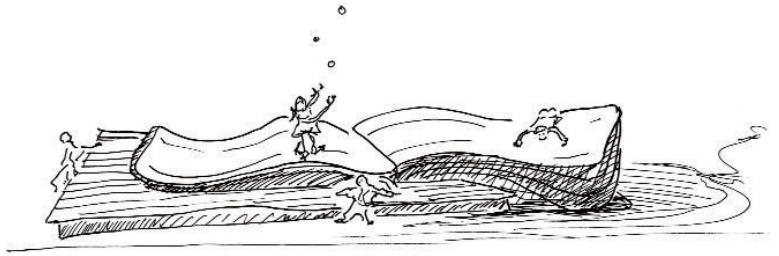
Stein er et tidsvitne og kan sammenlignes med en bok om jordens historie. Den bygger en bro fra hinsides til nåtiden.

Allerede i menneskets tidligste historie skapte stein et senter for sammenkomst og dveling. Ildsteder eller japanske steinplasseringer som åndelig tegnsetting.

Stein gir identitet og gjenspeiler vitaliteten i områdene omkring.

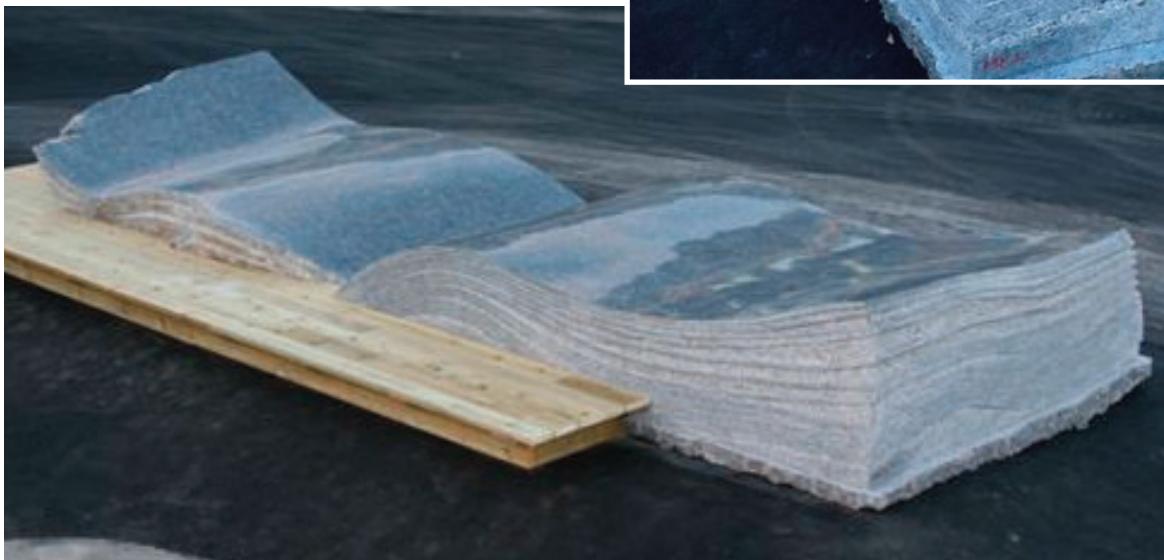
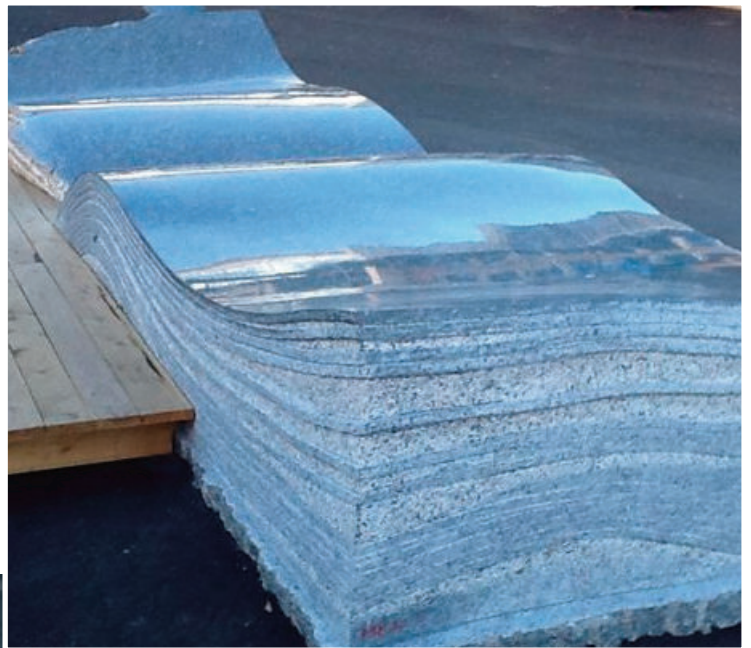
Jeg har flyttet min arbeidsplass og måltidssted fra storbyen til steinbruddet. Stein, som et materiale fra urtiden, vekker respekt og ærefrykt i meg. Å følge prosessen fra den voldsomme sprengning i steinbruddet, og videre til industriell bearbeiding, gir meg enorme kunstneriske impulser. I mitt søk etter stein traff jeg på labradorgranitten. Denne stein fasinerte meg i sin dynamikk og beskaffenhet.

Å finne en stein, og å vekke den til nytt liv med en individuell ide, uten samtidig å endre dens opprinnelige karakter, utgjør en stor utfordring for meg som billedhugger.



For et år siden lagte jeg sammen med Grafiker Christine Dingens, en stor bok av Lys Larvikit som utsmykkingsprosjekt for en skole i Skien. Den oppslåtte boken som arketype, personifiserer verdier „kunnskap, erkjennelse, visdom“ og danner et midtpunkt og tiltrekningspunkt i skolegården.

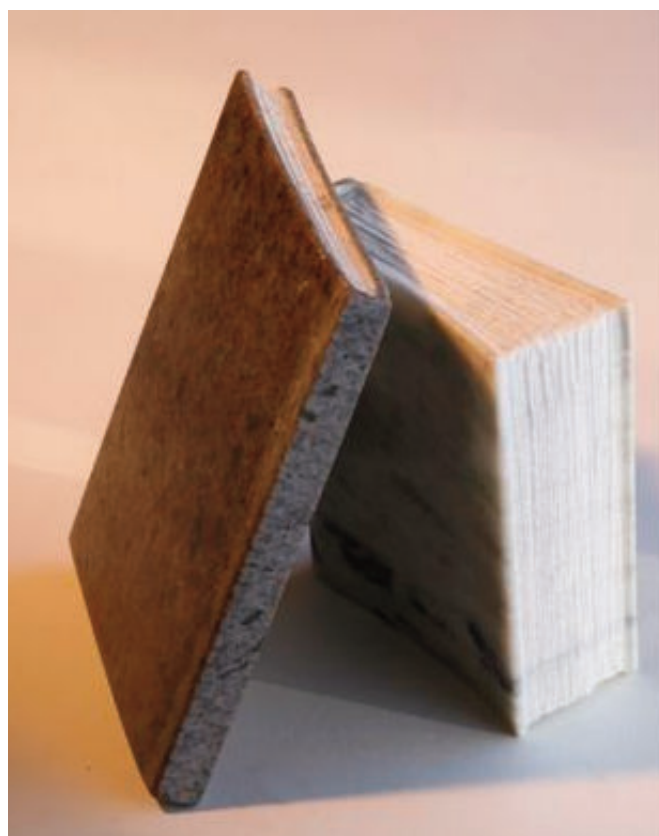
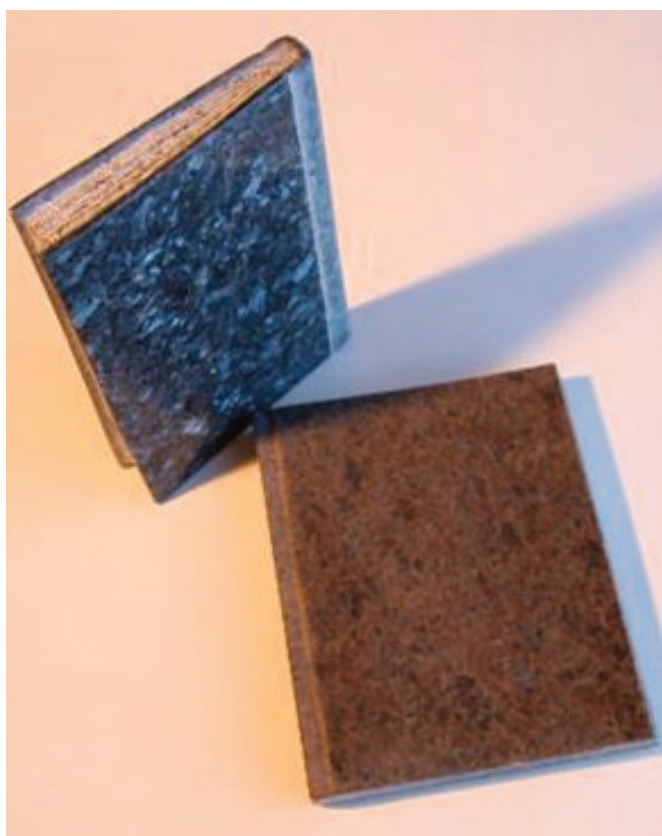
Denne steinbok-ideen har jeg videreutviklet til en samling av geologiske bøker, som representere jordens historie. I samarbeid med NGU og Peer Richard Neeb har jeg fått muligheten å bruke forskjellige bergarter fra Norge. Jeg har samlet 12 norske steinprøver og har begynt å lage en geologiske utgave av bergarter. Hver stein forteller om jorden, mennesker, geologi og kunst.



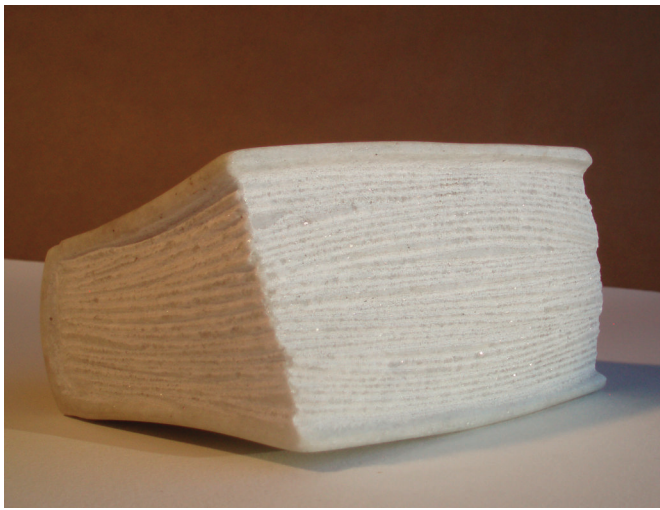
”Ex Libris”, gjennom tidene. Utsmykning ved Skien Ungdomskole

Anortositt

En annen bergart som også er godt betalt på grunn av sitt vakre fargespill er anortositt - en grovkornet bergart som vesentlig består av feltspat. Anortositten har en høy kvalitet grunnet blått og gyllent fargespill i feltspatkrystallene. Det er to brudd i Rogaland like nord for Egersund. Den eksporteres og har høy pris på samme nivå som larvikitt.



Fauske Marmor



De norske marmorene består av kalkspat og/eller dolomitt (magnesiumkalk). Marmor kan forekomme i mange fargevarianter - hvit, grå, rosa og grønn. Grå og rosa typer brytes i Fauske, mens det foregår noe marmoruttak også i Naas på Nordmøre.



Fyllitt, mørk glimmerrik skifer



Fyllitt er en mørk glimmerrik skifer som er omdannet fra leirstein og siltstein. I dag brytes fyllitt i Otta. Noe mer grovkornet er glimmerskifer, som brytes blant annet i Jondalen i Hordaland.



Gneis løsblokk



Gneis er en svært vanlig bergart i det norske grunnfjellet. Det finnes flere varianter av gneis, hvorav noen er vanlig å benytte som naturstein. Granittisk gneis er dannet ved "pressing" og omdanning av granitter dypt nede i jordskorpa. Bergartene ser gjerne ut som granitter, men med en distinkt "stripning" eller planstruktur. Slike bergarter brytes i dag i Hedmark, Sogn og Fjordane og Nordland.

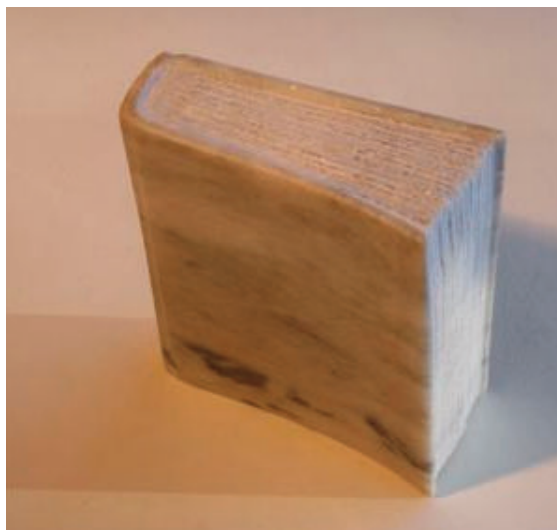
Kleberstein



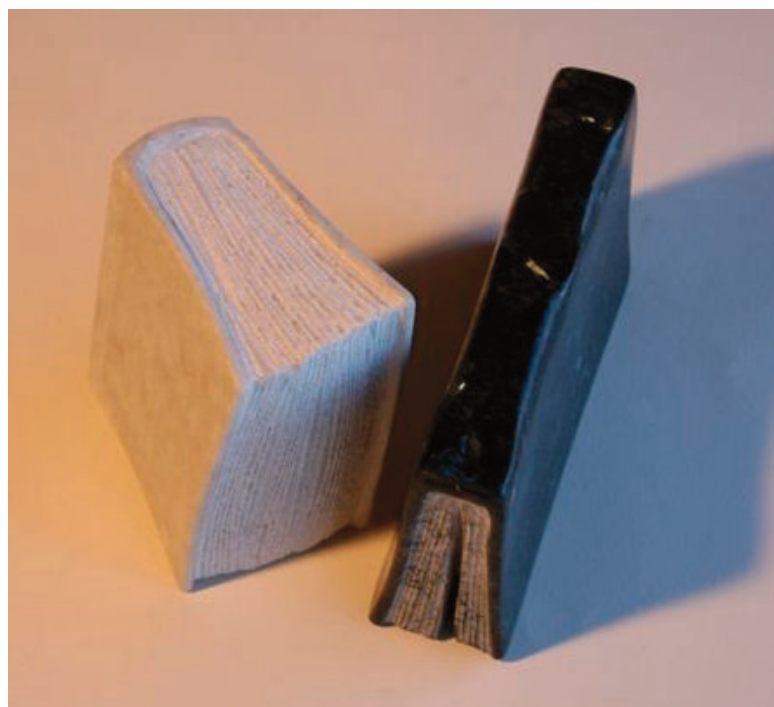
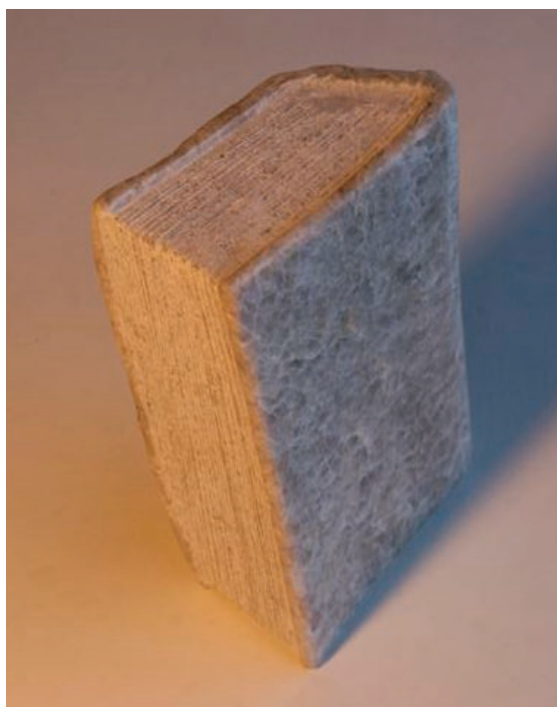
Kleberstein er en "utvannet" slektning av serpentiniten, der hovedmineralet er talk. Klebersteinen har utmerkete varmelagrinsevner og brukes derfor mye til ovner og peiser. I gamle dager var det en viktig bygningsstein, og ble blant annet brukt til Nidarosdomen. Brudd finner vi i Otta og Målselv og Handøl i Sverige hvor denne kommer fra.



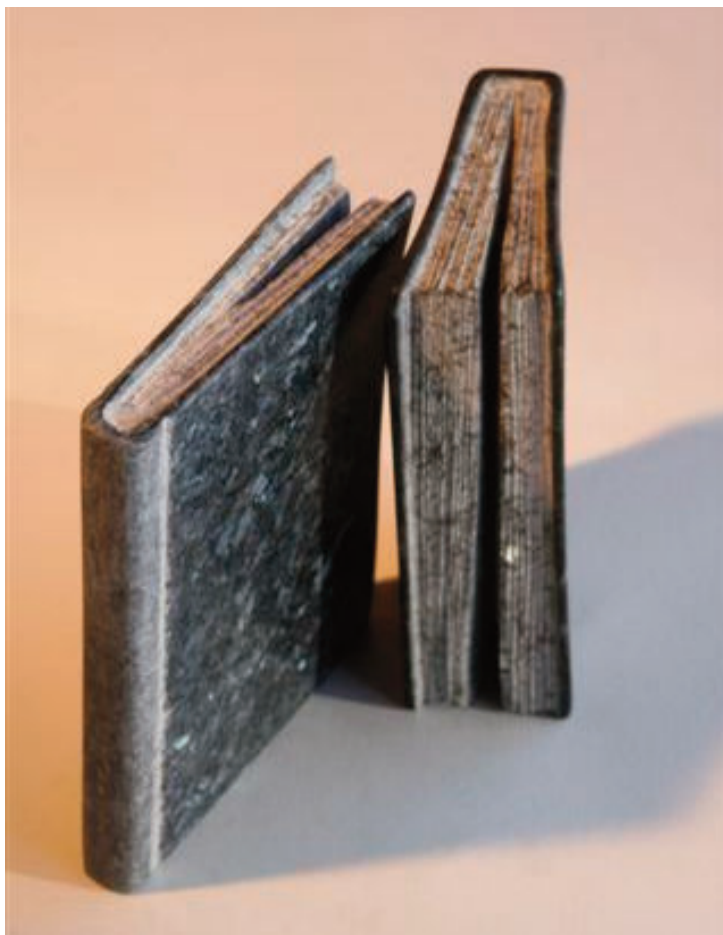
Kvartsitt løsblokk



Kvartsitt er et omdannelsesprodukt av kvartssandsteiner når de presses dypt ned i jordskorpen under fjellkjededannelser. De runde kvartskornene i sandsteinen vil da på grunn av økt varme og trykk løse seg opp og avsettes på nytt som kantete korn. Sluttproduktet av denne omkrystalliseringen kaller geologene for kvartsitt. En spesielt flott variant er den grønne Masikvartsitten. Den særegne grønnfargen skyldes at bergarten inneholder fuchsitt, som er et kromholdig glimmermineral. Det er to brudd i drift i Kautokeino kommune i Finmark.



Larvikit, Blue Pearl



Larvikitten består vesentlig av en spesiell type feltspat som, når lyset brytes i krystallene, framviser et vakkert blått fargespill. Det brytes flere typer larvikitt med flotte salgsnavn som "Blue Pearl" og "Emerald Pearl" i Larvikområdet.



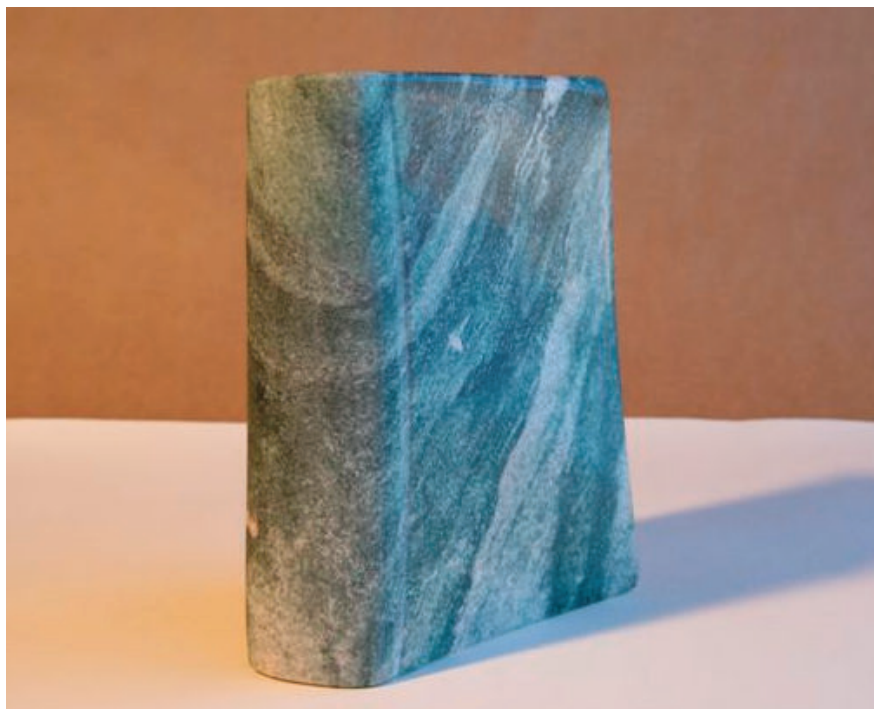
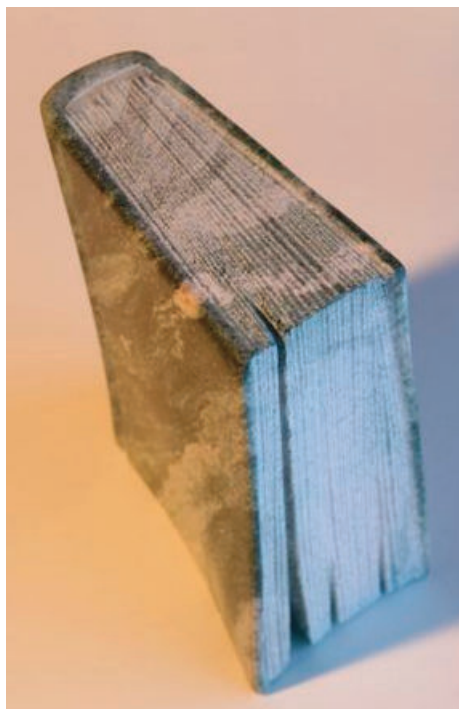
Larvikit, Emerald Pearl



Larvikitten består vesentlig av en spesiell type feltspat som, når lyset brytes i krystallene, framviser et vakkert blått fargespill. Det brytes flere typer larvikitt med flotte salgsnavn som "Blue Pearl" og "Emerald Pearl" i Larvikområdet.



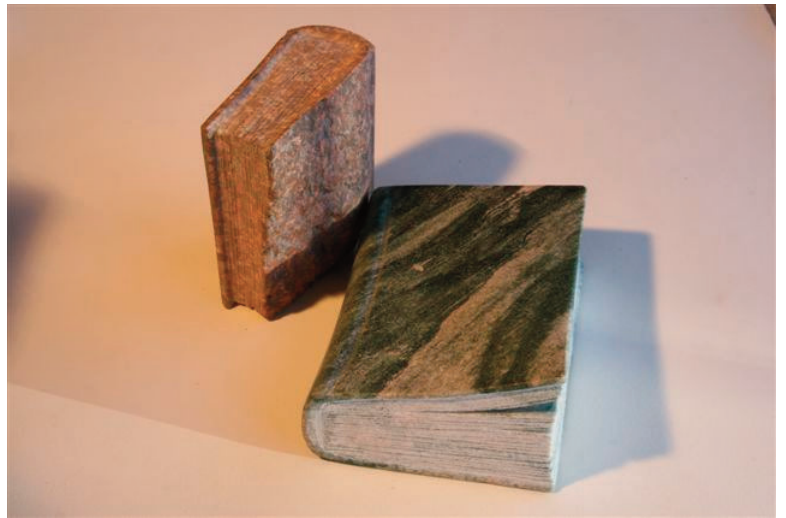
Masikvartsitt



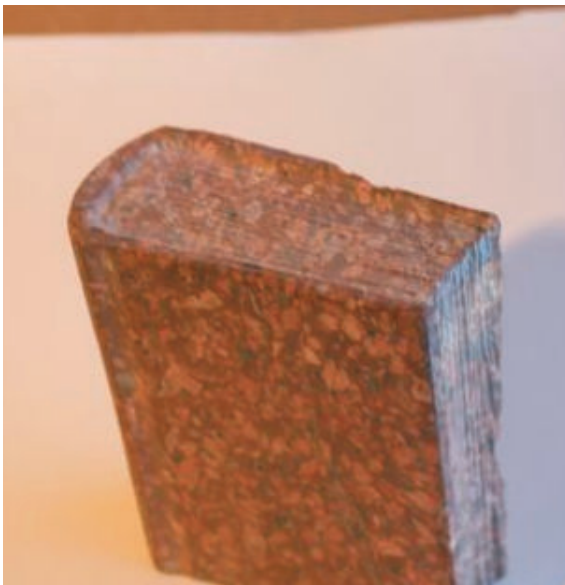
Kvartsskifer består vesentlig av kvarts og feltspat, mens et relativt høyt innhold av glimmer konsentrert i rytmiske sjikt gjør at den kan spaltes til plater. Den er dannet ved pressing og omdanning av sandstein dypt nede i jordskorpa. Vi har kvartsskiferbrudd i Finnmark-Alta, Sør-Trøndelag Oppdal, Nord-Trøndelag Lierne-Snåsa og Hordaland-Voss.



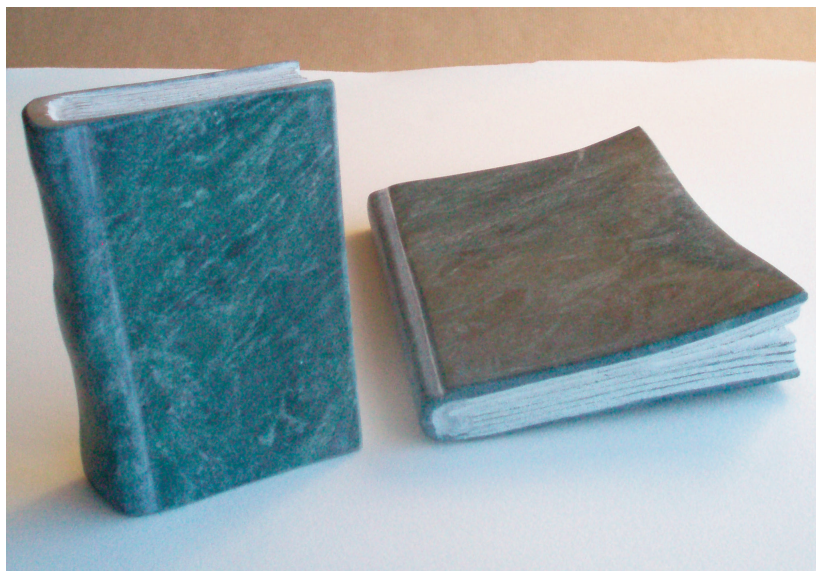
Rombeporfyr



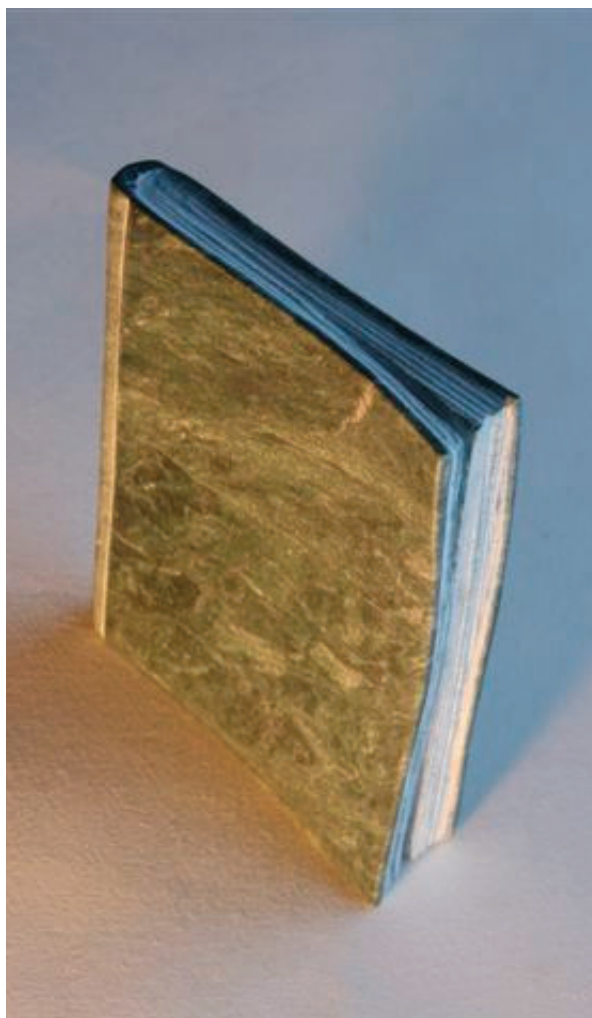
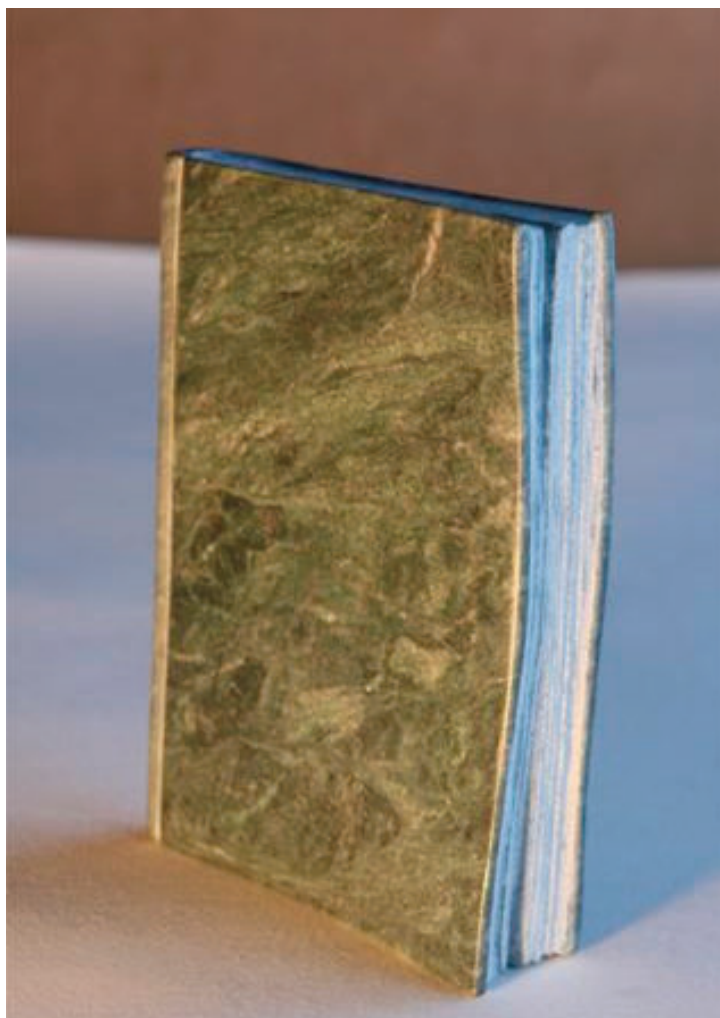
Rombeporfyr er en spennende bergart som er knyttet til Oslofeltet/Osloriften. Den består av rombiske feltspattkrystaller i en finkornet rødbrun eller grå grusmasse. Ellers i verden finnes denne bergarten bare på Kilimanjaro i Tanzania (Øst-Afrikanske rift) og på vulkanen Erebus i Antarktis! Løsblokker fra siste istid er funnet i Vestfold og er brukt her.



Serpentinitt



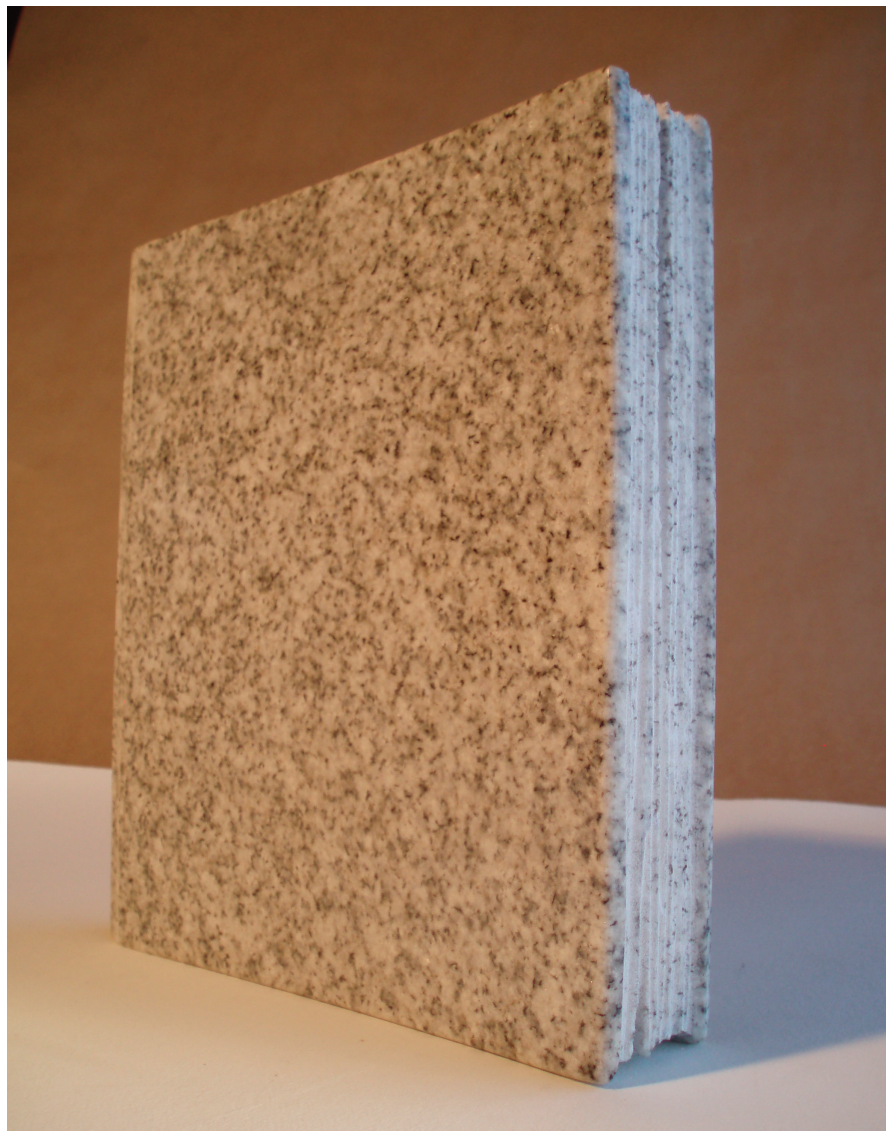
Serpentinitt er en grønn jern-magnesiumrik bergart som inneholder vesentlig serpentinmineraler og jernholdig kalk. Ofte har slike bergarter sin opprinnelse i mantelen under havbunnsjordskorpa før de ble "omplassert" i fjellkjededannelsene. Serpentinitt brytes i Sparbu i Nord-Trøndelag.



Trondhemitt



Trondhemitt er en lys, nesten hvit granittliknende størkningsbergart, også den kvartsrik. Trondhemitter brytes i Sør-Trøndelag ved Støren og i Rennebu.



CV: Martin Kuhn/ Skulptur og Christine Dingsen/ Grafisk Designer

Martin Kuhn:

- Født 1966 i Tyskland/Tübingen
- Siden 1994 arbeidsplass i Larvik/Tjølling og Berlin/Tyskland (atelier i Steinbrudd Stålaker/Larvik)
- Bor i Larvik/Tjølling

Christine Dingsen:

- Født 1965 i Chicago/USA
- oppvokst i USA, Russland, Tyrkia og Tyskland
- Bor i Larvik/Tjølling

Utdanning Martin Kuhn:

- | | |
|-------------|--|
| 1988 – 1991 | Studium ved "Alanuns Høgskolen for Kunst", Alfter/Tyskland |
| 1991 | „Baccalaurat og Master for Billedkunst“ |
| 1991 – 1995 | Billedhuggeri-steinskulptur hos Prof. Makoto Fujiwara ved "Høgskolen for Kunst og Design", Hannover/Tyskland |
| 1995 | Master for "Billedhuggeri" |
| 1996 | "Meisterelev" hos Prof. Makoto Fujiwara |

Utdanning og sammendrag av arbeid Christine Dingsen:

- | | |
|-------------|--|
| 1987 – 1990 | Studium ved "Friedrich-Wilhelm University", Bonn/Tyskland
„Germanistik og Philosophie“ |
| 1991 – 1996 | "Grafisk Design" og "Kunst" Studium
"Høgskolen for Kunst og Design/Ny Media", Hannover/Tyskland
- Master: "Diplom Grafisk Design" |
| 1996 – 2002 | Ansatt ved Reklame Branche: "Publicis Direct", Hamburg, "Novum GmbH", Hannover, Art Director hos "Schoppe GmbH", Hannover, Freelanced Grafiker hos "Muntz GmbH", Hannover, Veieleder i Grafik- og Webdesign Skole i Berlin "Indisoft GmbH" |
| siden 2002 | Sammenarbeid med Martin Kuhn med kunstneriske utsmykkinger og ideer, kunstner for trykkgrafik, medlem KKV-Bohuslän, Sverige |

Sammendrag av arbeid Martin Kuhn:

- | | |
|------------|---|
| siden 1994 | <ul style="list-style-type: none">- arbeid med fritt organeserte prosjekter- deltakelse av world wide organized steinbilledhugger symposier- arbeider med oppdrager og konkurranser- siden 1998 medorganisator av "International Symposium Norge", Larvik- tysk kunstner årstipend "Nordrheinwestfalen"- kunsthøyskole i Berlin/Tyskland og i Larvik/Norge- siden 2006 "Kulturskrinet, Larvik – Berget de blå"- BKH kunstnerstipend, norsk åresstipend- siden 2008 steinskulpturlærer ved Høgskolen i Vestfold- medlem av NBK, Norske Billedkunstnere- medlem av VBK, Vestfold Billedkunstner- Prosjektstøtte Vederlagsfont 2013 |
|------------|---|

Kunstnerisk Arbeidsgang/Utvalg av realeserte Skulpturer/Fellesprosjekter (1997 - 2013):

2012	"EX LIBRIS", vant konkurransen om den kunstneriske utsmykningen av Kongerød ungdomsskolen i Skien
2011	Hovedutsmykker for Finnsenteret i Horten, Skulptur "LOGOS"
2009/2010	"ATLAS, solbrønnen", vant konkurransen om den kunstneriske utsmykningen av Høvik/Stoppen skoleanlegg i Lier, 8 m vannskulptur med 5 "steindråper" i sammenheng med 7 solpaneler, Larvikit
2009/2010	"Skulptur i Larvikit", høgskolelærer ved Høgskolen i Vestfold
2009-2010	"Knut Steen Skulptur" som utmykkingsprosjekt foran nytt kulturhuset i Larvik 2010, fellesprosjekt med Knut Steen og Raphael Beil
2008	Galerie "Gamle Ormelet/Tjømme", fellesutstilling "Jord" - Skyggefigur
2008	Skulpturering med elever av Høgskolen i Vestfold i steinbrudd Larvik
2008	"Big Bang" skulptur foran messen i Oslo/Lillestrøm
2008	Larvikitskulptur for "Norges Geologiske Undersøkelse", NGU i Trondheim
2007	"Finne", 6 meter polert larvikitskulptur
2007	BKH kunstnerstipend, norsk åresstipend
2007	"Kulturskrinet", arbeid med stein og elever og "Larvik Museum"
2006-2008	Ansatt som kulturskolelærer for Kunst i "Larvik Kulturskolen"
2006	"Soluret" gave for Stavern, oppdrager fra "Rotary Klubb"
2004/2005	"Årstidenes skulpturer", Åssiden Videregående Skole i Drammen, vant konkurranse for utsmykking, 3 skulpturene, Larvikit med tre
2004	"Klåstad", begynnelse av polering 60 kvm larvikitfjell, 30 meters høyde i steinbrudd Klåstad/Larvik
2003	"Boble", oppdrag til Østre Halsen Skole i Larvik
2003	"Handsteiner", fellesutstilling i "Galerie Gamle Ormelet/Tjømme"
2003	"BMW-Stein til Tokyo", oppdrag med Fauske-Marmor, 3 ton Relief-skulptur til bil-messe i Tokyo/Japan og Genf/Sveiz
2002	Steinsymposium i Berlin/Tyskland: "Lucas", vannskulptur i Britzer Park, Larvikitt
2002	Skulptur "Bølgen", oppdrag til Gourmet-Restaurant "Solvold" i Sandefjord
2001	„Månestein skulpturen“, Mineralpark Kristiansand, Larvikit
2001	Steinsymposium i Kanzaki/Japan: „La Festa“, Granit
2001	"Hvalen" fontene, oppdrag til det "Nationales Sjømannshjem" i Stavern
2000-2002	Kunstlærer ved "Indisoft GmbH" – voksenhøgskolen for Nye Media
2000	Steinsymposium i Klement/Østerrike: "Shelter", 3 meter marmor, invendig polert
1999	"Giganten hel polert" larvikittskulptur til EXPO 2000, Hannover/Tyskland
1998	Steinsymposium: "Torvet utsmykking" med larvikitt på torvet i Larvik
1998	Steinsymposium i Udaipur/India: "Quarzstein polert" i landskapet av Radjastan
1997/1998	"1000 polerte steiner" i steinbrudd Stålaker/Larvik
1997/2000	"Norsk Fredsmonument i Sarajevo", fellesoppdrag med Makoto Fujiwara